**‘Handgemaakte inzichten’: digitale technieken in de letterkunde**

**Symposium 1 februari 2013, 10-13 uur**

Instituut voor Cultuur en Geschiedenis, UvA

Belle van Zuylenzaal, Universiteitsbibliotheek van de Universiteit van Amsterdam (Singel 421-427).

‘Stop met lezen, ga tellen’, spoorde Franco Moretti letterkundigen een decennium geleden aan. De oproep van de literatuurwetenschapper was niet aan dovemansoren besteed: het bestuderen van grote corpora met digitale methoden geniet een grote populariteit: onder letterkundigen en onder subsidieverstrekkers. Niet alleen grote corpora, ook voor edities, auteursherkenning en stilistiek worden digitale middelen ingezet. In het enthousiasme over de mogelijkheden van de nieuwe technieken, hebben we niet altijd de tijd genomen om stil te staan bij de consequenties ervan voor de letterkunde als discipline. Tegenstemmen beginnen dan ook te klinken. Zo concludeerde Stephen Marche in *The LA Review of Books* (28 oktober 2012) in een artikel over *distant reading*: ‘Through the perfection of our smooth machines, we will soon be able to read anything, anywhere, at any time’, maar, concludeerde hij: ‘Insight remains handmade’. Over kwesties als afstand en nabijheid, methode en inzicht, tellen versus lezen, subjectiviteit versus objectiviteit hebben we een symposium georganiseerd, ter gelegenheid van de oratie van Karina van Dalen- Oskam als bijzonder hoogleraar computationele literatuurwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam

Yra van Dijk en Sabine Muller (Nederlandse Letterkunde)

Aanmelden is noodzakelijk via: [y.vandijk@uva.nl](mailto:y.vandijk@uva.nl)

**Programma zie ommezijde**

**Programma**

9.30 Ontvangst met Koffie

10.00 Sabine Muller: inleiding en welkom

10.05 Opening Thomas Vaessens, hoogleraar moderne nederlandse letterkunde UVA en moderator

10.20-10.35 Els Stronks (Universiteit Utrecht):

*De afstand tussen close en distant*

10.35-10.50 Folgert Karsdorp (Meertens instituut):

*The generative story behind folktales: exploring the use of Topic Models for motif detection*

10.50-11.10 pauze

11.10-11.25 uur Peter Boot (Huygens/ ING):

*Kritiek, leesclub, dagboek, reclame. Voorzet voor een computationele karakteristiek van online boekdiscussie.*

11.25-11.40 Mike Kestemont (Universiteit van Antwerpen):

*Serendipiteit in de wetenschap: kan de stylometrie dit afdwingen?*

11.40-11.55 Thomas Crombez (Universiteit van Antwerpen):

*Het onbehagen in de digitale cultuur*

12.00-13.00 Debat, o.l.v. Thomas Vaessens